

alibrid'artista segnalibrid'artista seg
gnalibrid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'arti
sta segnalibrid'artista segnalibrid'artista seg
rid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista segr
'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista segna
cista segnalibrid'artista segnalibrid'artista segna
id'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista seg
'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista seg
librid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista seg
rid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista segn
rid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista segn
alibrid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista segna
id'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista segn
segnalibrid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista
nalibrid'artista segnalibrid'artista segnalibrid'artista
nalibrid'artista segnalibrid'artista se

a luigi castellano in arte luca





La cultura nella cultura.

Il segnalibro è sempre vissuto in simbiosi con il libro, che fosse una striscia di giornale o un cartoncino o un fiore, nel tempo appassito, è servito per segnare le tappe di tante giornate passate a fantasticare dietro i nostri eroi o ad immaginare concetti scolastici.

Eppure è bastata un'idea, semplice, perché avesse una sua autonomia, artistica, astratta o figurativa, preziosa.

Tanti gli artisti che da ogni parte si sono proposti, creando qualche difficoltà di numero all'organizzatore (il perseverante Cusati), segnando un successo forse insospettato.

Bellissimi i segnalibri d'autore. Ali colorate che, è il mio augurio, serviranno consumate a segnare le tappe delle giornate di tanti giovani passate a fantasticare dietro i nostri eroi e (al momento di ripetere la lezione) ci offriranno anche da soli un'emozione.

Pier Luigi Gambardella
Assessore alle Risorse per lo Sviluppo

La porta dei pensieri

Il segnalibro accompagna silenziosamente le nostre letture e, ogni volta che torna ai nostri occhi, la sua immagine chiude la porta della realtà e ci apre al mondo dei pensieri e delle emozioni che ruotano attorno ad un buon libro. Un piccolo oggetto d'arte nato con l'ambizione di segnare il discrimine tra il mondo che viviamo ed il nostro mondo interiore. Franco Cusati, Direttore del Centro di Cultura Contemporanea Napolit'è, ha cominciato a produrre segnalibri, rappresentanti opere d'arte contemporanea, utilizzandoli per pubblicizzare gli eventi culturali che il Centro organizzava. Oggi ci presenta una mostra veramente originale, la prima esperienza in Italia, un esempio, geniale nella sua semplicità, di come promuovere l'arte contemporanea in modo che essa arrivi al pubblico vasto, ma con discrezione, in silenzio. Un modo di suscitare interesse per l'arte e un intelligente strumento di comunicazione.

Da pochi giorni è stata "scoperta" una scultura del Maestro Renato Barisani - Energia nello Spazio - nel luogo che è la porta di ingresso a San Giorgio a Cremano dalla zona orientale di Napoli, un luogo segnato da sangue innocente, che da oggi cerca il suo riscatto attraverso l'arte contemporanea. La mostra curata da Franco Cusati, con la minuziosità e la tenacia che lo accompagnano, è un ulteriore importante contributo per la divulgazione della cultura dei nostri giorni. Un cordiale benvenuto ed un sincero ringraziamento al nutrito e prestigioso gruppo di espositori, di diversa nazionalità - Canada, Siria, Germania, Malesia, Olanda, Polonia, Russia, Brasile e Italia - giovani e anziani, impegnati a misurarsi con l'insolito formato del segnalibro. Villa Bruno è, ancora una volta, cornice prestigiosa di un evento culturale originale, di portata ben superiore ai nostri confini territoriali.

Ferdinando Riccardi
Sindaco



Citta di San Giorgio a Cremano
Assessorato alle Risorse per lo Sviluppo
Settore Cultura

con il patrocinio
regione campania
provincia di napoli
ente ville vesuviane

in collaborazione con il
centro di cultura contemporanea napolic'e
club amici della grafica
galleria d'arte sangiorgio
via cavalli di bronzo, 95
80046 san giorgio a cremano

segreteria

angela marmolino

ufficio stampa

valentina di maggio

rossana miele

gabriella silvestri

allestimento

tecnoscena s.n.c.

le bacheche sono della mingarelli di salerno

fedrigoni cartiere S.p.A. - filiale di napoli

new line publicity s.n.c.

strategie di comunicazione integrata

ercolano e torino



Dis-ordine 1

Dis-ordine 2

Gianni De Tora

(...) Per De Tora il luogo del narrare ha assunto una sua precisa connotazione, pur restando ancorato al senso delle dimensioni della costruzione geometrica, e si sviluppa proprio dentro il luogo della descrizione; infatti, il suo racconto è avvolto ed inscritto dentro quelle dimensioni che il colore traccia come senso del limite della rappresentazione e della struttura che il segno geometrico delinea, ma al tempo stesso enuncia e lo porge come l'essenza della conoscenza. Nel suo luccicante nero che delinea il quadro ed al cui interno si aprono spazi che giocano sull'elemento della dualità vuoto-pieno, ponendo delle prospettive spiazzanti, possiamo trovare non solo delle presenze segniche ma delle realtà metonimiche che trovano sostanza in questa sorta di organizzazione di costruzione di un metalinguaggio, che tende quindi ad una definizione più appartenente alla logica che non ad una forma di technè della parola.

Sono proprio i tratti segnici, ma anche estremamente gestuali, che fanno sconvolgere il senso rigido della geometricità analitica; un ruolo di grande respiro assume in queste ultime ricerche la funzione del colore, ed in genere in tutti i materiali usati, che diventa sempre più statico all'interno dell'opera anche se costruisce piani di riferimento e di orientamento su cui verificare ed appuntare la propria linea d'indagine. (...)

Nicola Scontrino

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68

Alaa Eddin Ahmad	69
Alessio Francesco	70
Amato Mariolina	71
Angiero Sabato	72
Angiuoni Enzo	73
Astell Lu	74
Mambor Renato	75
Balatresi Mathelda	76
Marin Giuliano	77
Balice Giuliana	78
Marino Gabriele	79
Barisani Renato	80
Marrocco Franco	81
Bednarski M.Krzysztof	82
Martini Stelio Maria	83
Benedetti Giancarlo	84
Mazziero Mauro	85
Bertoldo Anna	86
Milo Renato	87
Carbone Salvatore	88
Monizzi Paolo Carlo	89
Cardone Natale	90
Muller Germaine	91
Carrino Nicola	92
Napoleone Giulia	93
Castellano Luigi (Luca)	94
Neri Giancarlo	95
Ciaffi Isabella	96
Nittolo Felice	97
Cinque Aldo	98
Pace Achille	99
Costabile Silvio	100
Pagano Arturo	101
Craia Silvio	102
Paladino Salvatore	103
Criscuolo Salvatore	104
Palanza Rita	105
Cristinzio Laura	106
Palumbo Eduardo	107
Da Hora Maria Luisa	108
Palumbo Massimo	109
Dalisi Riccardo	110
Panaro Rosa	111
D'Erme Tonino	112
Patella Luca Maria	113
De Tora Gianni	114
Pavone Ernesto	115
Di Fiore Gerardo	116
Pergreffi Daniela	117
Di Matteo Gabriele	118
Peri Michele	119
Diodato Baldo	120
Petti Renata	121
Di Ruggiero Carmine	122
Pezzella Vincenzo	123
Esposito Mario	
Picardi Antonio	
Fiore Silvana	
Pugliese Antonio (Avellino)	
Fiscina Wanda	
Pugliese Antonio (Lamezia Terme)	
Forcella Anna	
Quinto Peppino	
Foschi Rosa	
Raiola Alfonso	
Franchi Donatella	
Renzogallo	
Fraterno Matteo	
Rezzuti Clara	
Fusco Marcella (Fosca)	
Risi Angelomichele	
Gabriele Renato	
Robert Gisela	
Gallinaro Antonio	
Rossi Gianni	
Gangheri Lucia (Gangari)	
Salvatore Nicola	
Gatto Piero	
Seller Carla	
Grassi Antonietta	
Silvestro Franco	
Grieco Enrico	
Siviglia Raffaella	
Hammacher Arno	
Spadari Alessandro	
Izzo Antonio	
Spataro Sergio	
Laudisa Paolo	
Spinoccia Pippo	
Le Donne Ettore	
Squatriti Fausta	
Leto Alfonso	
Staccioli Mauro	
Lim Hooi Hwa	
Sturla Luiso	
Lombardi Alberto	
Tagliafiero Antonello	
Lomelli Paolo	
Tatafiore Ernesto	
Longobardo Guglielmo	
Temouchkina Irina	
Lorenzetti Carlo	
Terlizzi Ernesto	
Losti Michele	
Tricarico Nino	
Lo Vaglio Salvatore	
Tulli Wladimiro	
Vignola Mariano	
Vollaro Luigi	
Zagaria Daniele	
Zagaria Marco	